



ONE WAY SMILE

Stagione 2026-2027



LAVAZZA
GROUP

  @lavazzamuseo

ENTRA IN UNA NUVOLE DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.
Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.
Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

LA CENTRALE

MUSEO
LAVAZZA


CONDIVIDERE

SCOPRI DI PIÙ



Gabriele Montanaro

Presidente

Michele Mo

Direttore artistico

Giampaolo Pretto

Direttore musicale

Mario Botto Micca

Enrico Grosso

Vice presidenti

Mario Botto Micca

Enrico Grosso

Sergio Lamberto

Michele Mo

Gabriele Montanaro

Consiglio direttivo

Elisa Sardella

Cristina Pent

Amministrazione

Francesco Cristiani

Lucia Rossetti

Biglietteria

Elena Giannuzzo

Coordinatore di produzione

Marina Maffei

Ufficio stampa e comunicazione

Norman Sgrò

Social media



Associazione Orchestra Filarmonica di Torino



Cultura



Arte, Patrimonio,
Partecipazione.

Immaginiamo il futuro.

WOODLES ©



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

ONE WAY SMILE

Stagione 2026-2027

Il sorriso è un gesto potente, capace di disarmare il mondo. Non un ghigno o una risata sguaiata: un modo di essere che nasce, prima ancora che sulle labbra, da come si guarda l'esistenza.

Per questo, a conclusione del percorso triennale One Way, è lo *Smile* la chiave di lettura dei concerti OFT 2026-2027. Un sorriso dolce e accogliente, a tratti dissacrante – come la bomboletta spray che colora a tinte fluo le nostre grafiche – ma sempre sincero. Ci accompagnerà tra brani meravigliosi del grande repertorio e sorprese intriganti, insieme alle giovani star del concertismo internazionale, che quest'anno brillano, se possibile, ancora più nitidamente: dal flautista Alberto Navarra alla violinista Sueye Park, fino al pianista David Khrikuli. E renderà ancora più divertenti la nuova versione della pocket-opera *Cronache animali* di Nicola Campogrande e la presenza di due orchestre giovanili ospiti, piene di energia.

Alle otto produzioni sinfoniche, che spaziano tra il Conservatorio, il Teatro Vittoria e Via Baltea, si aggiungono altrettanti concerti della rassegna *Officina* a Cascina Roccafranca, affiancati da alcune chiacchierate che ci porteranno a scoprire

altri mondi: grafica, architettura, osteopatia, innovazione digitale. E ancora: una nuova introduzione alla prova generale del lunedì, occasioni inedite per bere un caffè o una birra con lo staff di OFT, benefit per chi vorrà ampliare l'esperienza del concerto con un momento conviviale.

In attesa delle novità a cui stiamo lavorando, ciò che rende davvero speciale questa stagione – accanto alla musica che non ci stancheremo mai di proporre in modo intenso, fresco e stuzzicante – è la relazione che ci lega: il motivo più bello per sorridere, ogni volta che avremo la possibilità di ritrovarci insieme.



Gabriele Montanaro Presidente
Michele Mo Direttore artistico
Giampaolo Pretto Direttore musicale

Calendario concerti



La perfezione dei numeri dispari

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore

Domenica 18 ottobre 2026, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 19 ottobre 2026, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 20 ottobre 2026, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

Play & Run

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Domenica 29 novembre 2026, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 30 novembre 2026, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 1 dicembre 2026, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

Mai fermarsi a Bach

Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Alberto Navarra flauto

Domenica 24 gennaio 2027, ore 10-13

[prova di lavoro Via Baltea](#)

Lunedì 25 gennaio 2027, ore 18.30

[prova generale Teatro Vittoria](#)

Martedì 26 gennaio 2027, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

Kilometri di pellicola

Orchestra Magister Harmoniae
Elena Gallafrio direttrice

Martedì 23 febbraio 2027, ore 21

[concerto Conservatorio](#)

ospite





Scacco al Re

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore
Sueye Park violino

Domenica 21 marzo 2027, ore 10-13
prova di lavoro Via Baltea
Lunedì 22 marzo 2027, ore 18.30
prova generale Teatro Vittoria
Martedì 23 marzo 2027, ore 21
concerto Conservatorio



Cronache animali

Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Monica Demuru attrice che canta

Domenica 11 aprile 2027, ore 10-13
prova di lavoro Via Baltea
Lunedì 12 aprile 2027, ore 18.30
prova generale Teatro Vittoria
Martedì 13 aprile 2027, ore 21
concerto Conservatorio

Stella Polare

Orchestra Suzuki
Marco Mosca direttore

ospite



Martedì 27 aprile 2027, ore 21
concerto Conservatorio

Ammiccamenti e sorrisi

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore
David Khrikuli pianoforte

Domenica 16 maggio 2027, ore 10-13
prova di lavoro Via Baltea
Lunedì 17 maggio 2027, ore 18.30
prova generale Teatro Vittoria
Martedì 18 maggio 2027, ore 21
concerto Conservatorio





I protagonisti

Giampaolo Pretto, direttore musicale di OFT, è lieto di presentare una sinfonia trascurata del grande repertorio come la Prima di Mendelssohn, i due capolavori neoclassici *Dumbarton Oaks* di Stravinskij e *Classica* di Prokof'ev, e due pagine tra le più amate dal pubblico: il Concerto per violino di Beethoven e la sua Settima Sinfonia. **1.**

Per **Sergio Lamberto** fare musica è un incontro tra persone, un dialogo che nasce prima del suono. Da oltre 35 anni, come spalla e concertatore degli archi, intreccia esperienza, ascolto, disciplina e passione in uno spazio condiviso. **2.**

Nicola Campogrande è considerato uno dei compositori italiani oggi più

importanti. È molto orgoglioso che la sua musica sia pubblicata dalla Breitkopf & Härtel, la stessa casa editrice di Beethoven. Il suo senso della melodia e la solarità delle sue orchestrazioni lo hanno fatto apprezzare da musicisti e orchestre in tutto il mondo, dagli USA all'estremo Oriente. **3.**

Attiva da tempo sulla scena teatrale, musicale, radiofonica e cinematografica, **Monica Demuru** cerca l'estensione naturale tra parlato e cantato, tra musicalità pura e attenzione drammaturgica. Accosta e integra al lavoro di attrice una intensa attività da cantante e autrice. **4.**

Sueye Park, vincitrice del XIII Concorso Internazionale di Violino Jean Sibelius 2025, fa il suo debutto ai BBC Proms con la BBC Philharmonic.

Professoressa di violino presso l'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, si esibisce in tutto il mondo con importanti orchestre. **5.**

Eletto Rising Star da Classic FM nel 2024 e vincitore della Carl Nielsen International Flute Competition 2022, **Alberto Navarra** si esibisce come solista e camerista nelle principali sale europee. Dal 2025 è flauto solista della Luxembourg Philharmonic Orchestra. **6.**

Il pianista georgiano **David Khrikuli**, considerato tra i più promettenti talenti della sua generazione, ha vinto prestigiosi concorsi internazionali ed è stato tra i finalisti della Chopin International Piano Competition 2025. Formatosi a Tbilisi e Madrid, si esibisce come solista con importanti orchestre europee ed è protagonista di una brillante carriera internazionale in costante ascesa. **7.**



L'Orchestra Suzuki

dell'Accademia Suzuki Talent Center di Torino, diretta da Marco Mosca, è una delle più giovani orchestre da camera d'Europa, composta da circa 50 bambini e ragazzi. Fondata nel 1977, è un'eccellenza educativa e musicale con oltre 400 concerti in Italia e all'estero e collaborazioni con importanti istituzioni culturali. Nel 2026 celebra il 50° anniversario del Metodo Suzuki in Italia, nato a Torino. **8.**

L'Orchestra Magister

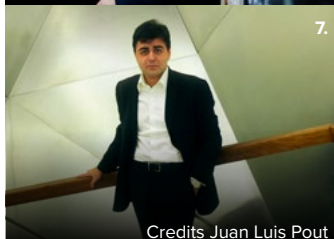
Harmoniae riunisce giovani talenti e musicisti professionisti in una visione musicale contemporanea e internazionale, trasformando la musica in uno spazio di dialogo e ricerca condivisa anche nella costruzione del repertorio. Sotto la guida di Elena Gallafrio, valorizza l'incontro tra generazioni con produzioni coinvolgenti e non convenzionali. **9.**



6.



4.



7.

Credits Juan Luis Pout

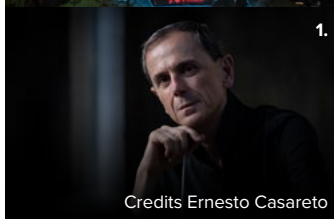


9.



3.

Credits Roberto Cristaudo

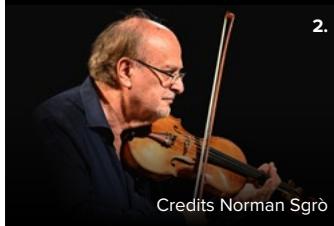


1.

Credits Ernesto Casareto

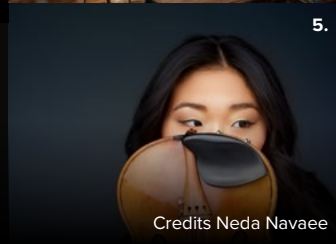


8.



2.

Credits Norman Sgrò



5.

Credits Neda Navaee



La perfezione dei numeri dispari

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 1 in do minore op. 11

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Domenica 18 ottobre 2026 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 19 ottobre 2026 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 20 ottobre 2026 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Play & Run

Archivi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Edward Elgar

Larghetto dalla Serenata per archi
in mi minore op. 20

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valse dalla Serenata per archi
in do maggiore op. 48

Josef Suk

Andante con moto dalla Serenata per archi
in mi bemolle maggiore op. 6

Béla Bartók

Allegro assai
dal Divertimento per archi BB 118

Dag Wirén

Marcia dalla Serenata per archi op. 11

John Rutter

A-Roving dalla Suite per archi

Edvard Grieg

Preludio dalla Suite in stile antico op. 40
Dai tempi di Holberg

Antonín Dvořák

Scherzo dalla Serenata per archi
in mi maggiore op. 22

Gustav Holst

Finale dalla *St Paul's Suite* op. 29

Francesco Mo

Fili in danza
Commissione OFT
Prima esecuzione assoluta

Johannes Brahms

Danza ungherese n. 5

 **sistemamusic**

*Nell'ambito della rassegna Mondì Culture Musica
promossa da Sistema Musica in occasione
dei 30 anni del Centro Interculturale di Torino*

Domenica 29 novembre 2026 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 30 novembre 2026 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 1 dicembre 2026 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Mai fermarsi a Bach

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Alberto Navarra flauto

Antonio Vivaldi

Concerto op. 10 n. 2 in sol minore per flauto,
archi e basso continuo RV 439 *La notte*

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore H 658

Christoph Willibald Gluck

Danza degli spiriti beati da Orfeo ed Euridice

Franz Benda

Concerto per flauto in mi minore

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia n. 5 in si minore H 661

Domenica 24 gennaio 2027 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 25 gennaio 2027 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 26 gennaio 2027 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

ospite



Kilometri di pellicola

Orchestra Magister Harmoniae

Elena Gallafrio direttrice

Henry Mancini

Moon River da *Colazione da Tiffany*

Ennio Morricone

Western Medley
Il Clan dei Siciliani

Nino Rota

Love Theme da *Il padrino*

Ennio Morricone

C'era una volta in America

John Williams

Jurassic Park

Alan Silvestri

The Feather Theme da *Forrest Gump*

Goran Bregović

Underground Tango

Lalo Schifrin

Mission: Impossible

Hans Zimmer

Medley da *Pirati dei Caraibi*
Chevaliers de Sangreal da *Il codice da Vinci*

John Williams

Star Wars: The Force Awakens



In collaborazione con

Associazione Musica Insieme APS

Martedì 23 febbraio 2027 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



SIAMO
NEL 2027
TESORO

Scacco al Re

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Sueye Park violino

Igor' Stravinskij

Concerto in mi bemolle maggiore

Dumbarton Oaks

Ludwig van Beethoven

Concerto in re maggiore

per violino e orchestra op. 61

Domenica 21 marzo 2027 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 22 marzo 2027 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 23 marzo 2027 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Cronache animali

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Monica Demuru attrice che canta

Nicola Campogrande

Cronache animali

Pocket-opera per attrice che canta
e piccola orchestra

Domenica 11 aprile 2027 ore 10-13

■ **Prova di lavoro Via Baltea**

Lunedì 12 aprile 2027 ore 18.30

■ **Prova generale Teatro Vittoria**

Martedì 13 aprile 2027 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**

ospite

ALWAYS

FOLLOW

S



ME

ME



Stella Polare

Orchestra Suzuki

Marco Mosca direttore

Johann Sebastian Bach

Preludio dalla Suite n. 1 in sol maggiore
per violoncello solo BWV 1007

Antonio Vivaldi

Allegro dal Concerto op. 3 n. 6 in la minore
per violino e archi RV 356

Edmund Angerer

Kindersinfonie

Georg Goltermann

Rondò dal Concerto n. 4
per violoncello e orchestra op. 65

Joseph-Hector Fiocco

Allegro in sol maggiore

Luigi Boccherini

Fandango (adattamento
per orchestra d'archi di Andrea Tedesco)

Andrea Tedesco

Giro di valzer



*In collaborazione con
Accademia Suzuki Talent Center APS*

Martedì 27 aprile 2027 ore 21

■ **Concerto Conservatorio "G. Verdi"**



Ammiccamenti e sorrisi

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

David Khrikuli pianoforte

Sergej Rachmaninov

Variazioni su un tema di Corelli
per pianoforte solo op. 42

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 2 per pianoforte
e orchestra in fa maggiore op. 102

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25
Sinfonia classica

Domenica 16 maggio 2027 ore 10-13

■ Prova di lavoro **Via Baltea**

Lunedì 17 maggio 2027 ore 18.30

■ Prova generale **Teatro Vittoria**

Martedì 18 maggio 2027 ore 21

■ Concerto Conservatorio **"G. Verdi"**





Siamo qui, dove sono i vostri bisogni e i vostri desideri.

Sosteniamo la cultura in tutte le sue forme: valorizziamo il patrimonio storico e artistico, promuoviamo la creatività contemporanea, accompagniamo la crescita delle istituzioni culturali e creiamo occasioni di partecipazione per le comunità.

Crediamo nella **MERAVIGLIA** delle persone e del nostro territorio.

Con oltre 2 miliardi di euro abbiamo realizzato più di 50.000 progetti per l'arte, la ricerca, la formazione, il welfare, l'ambiente e l'innovazione.

Siamo qui, da 35 anni, e abbiamo una strada da continuare a percorrere, **insieme**.



 **Fondazione
CRT**

CURA | CRESCITA | MERAVIGLIA

Ingranaggi combinati

OFFICINA 2026

Come negli ingranaggi di un meccanismo, elementi diversi si incontrano, si influenzano e mettono in moto nuove idee. È l'immagine che ispira *Officina 2026 – Ingranaggi combinati*, la rassegna di musica da camera di OFT, pensata come uno spazio di dialogo tra interpreti, compositori, repertori e linguaggi.

I concerti si terranno da ottobre a dicembre a Cascina Roccafranca, la Casa del Quartiere di Mirafiori Nord. L'edizione si sviluppa in quattro fine settimana, il venerdì e il sabato, nei quali gli ingranaggi di *Officina* si combinano ogni volta in modo diverso: i concerti propongono programmi cameristici affidati a organici, repertori e interpreti differenti, mentre - prima del concerto del sabato pomeriggio - un incontro mette la musica in dialogo con altri ambiti della cultura e della società, dalla grafica all'architettura, dall'osteopatia all'innovazione, aprendo nuove prospettive di ascolto.

Protagonisti dei concerti sono giovani musicisti professionisti di una nuova generazione, capace di affrontare con la stessa naturalezza i capolavori della tradizione e le pagine del nostro tempo.

Le proposte musicali attraversano epoche, stili e organici molto diversi – dal quartetto d'archi all'ensemble di percussioni, da un quartetto di violoncelli al quintetto di ottoni, fino ai recital solistici – alternando repertori celebri e proposte meno consuete.

Anche quest'anno *Officina* rinnova il proprio impegno nel commissionare musica nuova in una rassegna che fa della creatività il proprio cardine: grazie alla collaborazione con il corso di Musica Applicata del Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, ogni appuntamento sarà arricchito dalla prima esecuzione assoluta di un breve brano scritto appositamente da giovani compositrici e compositori. In più, per ampliare ulteriormente lo sguardo, sul palco oltre ai molti professionisti avranno spazio anche alcuni allievi del Conservatoire de Musique de la Vallée d'Aoste e del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, che porteranno freschezza, entusiasmo e uno sguardo aperto sul futuro.

Officina si conferma così un laboratorio di idee in continua evoluzione, dove ogni incontro mette in moto nuove combinazioni: tra artisti e pubblico, tra tradizione e contemporaneità, tra la musica e il nostro tempo.



CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

*In collaborazione con
Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna
Corso di Musica Applicata*

OFFICINA

Venerdì 23 ottobre 2026

Cascina Roccafranca

ore 21 **Concerto**

Elisa Maccarrone flauto

Domenico Clapasson pianoforte



Ennio Morricone

Nuovo Cinema Paradiso

Giù la testa

C'era una volta il West

Leonard Bernstein

Medley da West Side Story

Sergej Rachmaninov

Vocalise op. 34 n. 14

Nino Rota

Love Theme da *Romeo e Giulietta*

Béla Bartók

Danze popolari rumene BB 76

Nicholas Mesoraca

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Erik Satie

Gnossienne n. 1

Ennio Morricone

C'era una volta in America

La Califfa

François Borne

Fantaisie brillante sur Carmen

OFFICINA

Sabato 24 ottobre 2026

Cascina Roccafranca

ore 18.30 **Concerto**

Kontakt Ensemble

Fabio Saccavino, Daniele Carli,
Alessio Pressendo percussioni

INNOVAZIONE & MUSICA

ore 17 **Talk**

con Stefano Buscaglia, Direttore sviluppo strategico
Fondazione Links, e Michele Mo, Direttore artistico
OFT. Modera Gabriele Montanaro



Matthias Schmitt

Ghanaia

Daniele Vineis

Tema e Variazioni

Nebojsa Zivkovic

Trio per uno

Ivan Trevino

Catching Shadows

Philip Glass

Madeira River

Edoardo Pagli

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Emmanuel Séjourné

Losa

OFFICINA

Venerdì 6 novembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 21 **Concerto**

Matteo Fabi violoncello



Johann Sebastian Bach

Suite n. 5 in do minore
per violoncello solo BWV 1011

Cristina Cutuli

Commissione OFT
Prima esecuzione assoluta

Giovanni Sollima

*Preludio da Natural Songbook
Alone*

Gaspar Cassadó

Suite per violoncello solo

OFFICINA

Sabato 7 novembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 18.30 **Concerto**

Matteo Fabi, Giorgio Lucchini, Arianna Di Martino, Viola Sommariva violoncelli

CORPO & MUSICA

ore 17 **Talk**

con Gianluca Gaschino, osteopata, e Michele Mo,
Direttore artistico OFT. Modera Gabriele Montanaro



Georg Goltermann

Romance op. 119 n. 1

Giovanni Sollima

Tema popolare macedone

Zequinha de Abreu

Tico-tico no fubá

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28 n. 15

Andrew Lloyd Webber

Il fantasma dell'Opera

Wilhelm Fitzenhagen

Ave Maria

Chiara Troiano

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

George Gershwin

Three Preludes

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Andante Cantabile

Astor Piazzolla

Invierno Porteño

Johann Sebastian Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

David Popper

Polonaise de Concert op. 114

OFFICINA

Venerdì 20 novembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 21 **Concerto**

**Quintetto di Ottoni del Conservatorio
della Valle d'Aosta**

Alessandro Chiesa, Fausto Tosi trombe

Francesco Schiapparelli corno

Alex Fontana trombone

Etienne Marangoni tuba



Johann Sebastian Bach

Fuga in sol minore BWV 578

Piccola fuga

Victor Ewald

Quintetto n. 1

in si bemolle minore op. 5

Anna Balestrieri

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

André Lafosse

Suite impromptu

Leonard Bernstein

Somewhere da *West Side Story*

George Gershwin

Four Hits for Five

(arrangiamento di Lew Gillis)

b conservatoire
de la Vallée d'Aoste

*In collaborazione con il Conservatoire
de Musique de la Vallée d'Aoste*

OFFICINA

Sabato 21 novembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 18.30 **Concerto**

Quartetto Teide

Felice Intini, Gabriele Furfaro violini

Alberico Zerbinatti viola

Luca Cascelli violoncello

ARCHITETTURA & MUSICA

ore 17 **Talk**

con Andrea Federico Tommasi, architetto,
e Michele Mo, Direttore artistico OFT. Modera
Francesco Cristiani



Ludwig van Beethoven

Quartetto op. 18 n. 4

in do minore per archi

Tommaso Michelini

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Dmitrij Šostakovič

Quartetto n. 8

in do minore per archi op. 110



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

*In collaborazione con il Conservatorio
"G. Verdi" di Torino*

OFFICINA

Venerdì 11 dicembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 21 **Concerto**

Simone Di Lalla contrabbasso

Ana Ilic pianoforte



Dario Boccato

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Sergej Kusevickij

Concerto in fa diesis minore
per contrabbasso

Hans Fryba

Suite in stile antico

OFFICINA

Sabato 12 dicembre 2026

Cascina Roccafranca

ore 18.30 **Concerto**

Quartetto Bliquo

Virginia Citraro, Michele Mauro violini

Gabriele Totaro viola

Serena Costenaro violoncello

GRAFICA & MUSICA

ore 17 **Talk**

con Gabriele Mo, grafico, e Michele Mo,
Direttore artistico OFT. Modera Marina Maffei



Franz Schubert

Quartetto n. 14 in re minore per archi
D 810 *La morte e la fanciulla*

Francesco Mo

Commissione OFT

Prima esecuzione assoluta

Mariano Coco

Cinque danze senza parole

Intorno ai concerti



Ascoltare un concerto è un'esperienza che inizia prima e continua dopo l'esecuzione dell'orchestra. Per questo, a partire dalla Stagione 2026-2027, abbiamo pensato di offrire al nostro pubblico la possibilità di usufruire nelle serate di spettacolo di alcuni sconti presso i locali limitrofi a piazza Bodoni.

ALMONDO NUOVO

Trattoria

Via Giuseppe Mazzini 12

Sconto del 10% sulla consumazione

KIPLING RESTAURANT & WINES

Ristorante

Via Giuseppe Mazzini 10

Sconto del 10% sulla consumazione

LA FERMATA MAZZINI

Pizzeria Ristorante

Via Giuseppe Mazzini 6

Sconto del 20% sulla consumazione

LUCCO

Caffetteria Gelateria

Piazza Bodoni 1G

Sconto del 10% sulla caffetteria.

Sono esclusi gelateria e altri prodotti

I benefit sono applicabili **esclusivamente nelle serate dei concerti OFT** in Conservatorio, dalle ore 18 (o dalla successiva apertura) fino alla chiusura dell'esercizio, esibendo **un titolo di ingresso (abbonamento o biglietto singolo) valido per la serata**. Lo sconto si applica alla consumazione di una persona per ogni titolo esibito.

I benefit **non** sono cumulabili con altre iniziative promozionali dell'esercizio o di piattaforme terze, non comportano variazioni di orari, proposte di menu o prezzi, né danno diritto di prelazione sui tavoli o sul servizio: per i ristoranti, è consigliata la prenotazione, da effettuarsi direttamente presso il locale coinvolto nell'iniziativa.

OFT non è parte del rapporto commerciale che si instaura tra il cliente e l'esercizio commerciale: quest'ultimo è il solo responsabile della corretta applicazione dello sconto, della disponibilità e della qualità del servizio.

L'elenco degli esercizi convenzionati e le relative condizioni possono variare nel corso della stagione: la versione aggiornata è sempre disponibile su www.oft.it

Prima che la musica prenda la parola, è lo sguardo a mettersi in cammino.

Il sabato che precede il concerto, l'arte incontra la musica in un percorso guidato tra le collezioni dei musei torinesi.

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, MAO Museo d'Arte Orientale e Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica propongono, a rotazione, una visita guidata al proprio patrimonio museale ispirata al titolo del programma musicale, per prepararsi all'ascolto con lo sguardo e con l'immaginazione.

L'iniziativa, alla sua nona edizione, è a cura dei Dipartimenti Educazione della Fondazione Torino Musei. Visita guidata a pagamento + biglietto di ingresso (ingresso gratuito al museo con Abbonamento Musei e Torino+Piemonte Card).

Info e prenotazioni:

www.fondazionetorinomusei.it

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



OFT offre ai partecipanti alla visita guidata la possibilità di assistere al concerto di riferimento acquistando il biglietto intero con poltrona numerata a 8 euro, anziché a 25 euro, salvo esaurimento dei posti disponibili.

Ogni concerto si apre con una storia

Ogni concerto si apre con un breve racconto ispirato al programma della serata: una narrazione che suggerisce nuove chiavi d'ascolto, accompagna il pubblico nel cuore delle opere e ne illumina atmosfere, immagini ed emozioni.

Il racconto è firmato da **Lorenzo Montanaro**, giornalista e musicista, e prende voce grazie agli interpreti dell'Associazione Liberipensatori "Paul Valéry" e dell'Accademia di Formazione Teatrale Mario Brusa di Torino.

Un invito ad ascoltare con occhi, mente e immaginazione, per vivere la musica in modo ancora più intenso.



PERI SCOPIO



Osservare il mondo con occhi nuovi è una scelta che OFT considera fondamentale.

Per questo abbiamo dato vita a un gruppo di ragazze e ragazzi under 25 che seguirà i concerti insieme a noi, immaginando nuove rotte per coinvolgere le giovani generazioni.

Sarà il nostro “periscopio” verso sensibilità e modi di leggere il presente che è sempre più necessario rendere protagonisti.

Per la Stagione 2026-2027 ne fanno parte **Alice Bersia, Vittoria Comes, Maia Errichelli Serpe, Carolina Gallo Carrabba, Giorgio Moussa, Lucia Rossetti, Daniele Torchio, Emma Siciliano** – coordinati da **Lorenza Ceregini** – e altre ragazze e ragazzi che si aggiungeranno in corso d'anno.

LE FUORI ORARIO



Un'orchestra non vive solo sul palcoscenico.

Dietro ogni concerto ci sono incontri, racconti e curiosità che raramente trovano spazio sotto i riflettori. **OFT Fuori orario** è l'occasione per scoprirli, assecondando il nostro desiderio di dividerli insieme.

Il Presidente, il Direttore artistico e altri componenti dello staff dell'Orchestra Filarmonica di Torino incontrano un gruppo di appassionati e curiosi per un momento conviviale, senza programma e senza formalità: una chiacchierata tra chi la musica la vive ogni giorno e chi desidera conoscere il dietro le quinte e raccontare la propria passione, conversando di fronte a un aperitivo o a un caffè. È un buon tempo che ci dedichiamo reciprocamente.

L'appuntamento è il **mercoledì dalle 18.30 alle 19.30 a Combo Torino** (Corso Regina Margherita 128, vicino a Piazza della Repubblica) nelle seguenti date: **2 dicembre 2026, 20 gennaio, 17 febbraio, 17 marzo, 14 aprile e 19 maggio 2027.**

I posti sono limitati: è necessario prenotare entro il giorno precedente all'incontro, scrivendo a biglietteria@oft.it o telefonando allo **011 533 387** negli orari di apertura della biglietteria. **La consumazione è obbligatoria ed è a carico di ognuno dei partecipanti.**



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

Wolfgang

**Metti la tua firma in prima fila
Dona a OFT il tuo 5×1000**

Firma nel riquadro del 5x1000
e scrivi il codice fiscale di OFT **97591360017**

Il 5x1000 non sostituisce l'8x1000: puoi destinarli entrambi, con due firme separate,
senza alcun costo aggiuntivo

~~51000~~



Classica con stile

Da oltre trent'anni l'Orchestra Filarmonica di Torino è una delle realtà più dinamiche e riconoscibili della musica classica italiana.

Le stagioni concertistiche, ospitate presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, nascono ogni anno attorno a un tema che attraversa non solo i programmi musicali, ma anche l'identità visiva e il racconto che accompagna i concerti. Al centro della programmazione convivono i grandi capolavori del repertorio, dal barocco al Novecento, pagine meno frequentate e una costante attenzione alla musica contemporanea, spesso affidata a nuove commissioni.

Nel corso della sua storia OFT ha costruito una precisa identità artistica, sviluppando collaborazioni con direttori e solisti di prestigio. Dal 2016 il ruolo di direttore musicale è affidato a Giampaolo Pretto, protagonista delle produzioni più ambiziose e dei principali percorsi artistici dell'Orchestra.

La valorizzazione dei giovani talenti rappresenta da sempre uno degli elementi distintivi di OFT. Accanto a musicisti affermati, l'Orchestra offre infatti a nuove generazioni di interpreti l'opportunità di confrontarsi con il palcoscenico professionale.

Negli anni ha collaborato con direttori e solisti quali Daniele Rustioni, Federico Maria

Sardelli, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, Mario Brunello, Marco Rizzi, Massimo Quarta, Sebastian Jacot, Francesca Dego, Martina Filjak, contribuendo al tempo stesso a far emergere giovani artisti oggi apprezzati a livello internazionale tra cui Ettore Pagano, Kevin Spagnolo, Clarissa Bevilacqua, Mario Bruno, Eva Gevorgyan, Trio Concept, Hans Christian Aavik, Leonid Surkov ed Erica Piccotti.

Oltre all'attività concertistica, OFT è impegnata nella realizzazione di progetti culturali diffusi sul territorio della Città di Torino, con l'obiettivo di avvicinare pubblici diversi alla musica e rafforzare il dialogo con la comunità.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è ospite abituale del Festival internazionale MITO SettembreMusica e negli ultimi anni è stata invitata da importanti istituzioni e festival quali il Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra di Padova e del Veneto e lo Stradivari Festival di Cremona.

Nel 2024 e nel 2025 OFT è stata inoltre protagonista dei Concerti di Capodanno in Piazza Castello a Torino, trasmessi in diretta da Classica HD, il canale di Sky dedicato alla musica classica.





L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. L'Orchestra Filarmonica di Torino opera con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo che, nell'ambito della missione Sviluppare Competenze dell'Obiettivo Cultura, mira a sostenere iniziative tese a supportare giovani artisti e creativi nella costruzione della propria professionalità e nell'avvio dei percorsi di carriera. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino e della Camera di commercio di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT, che da 35 anni supporta il sistema culturale del territorio e incoraggia la formazione dei giovani. Infine, da anni il Gruppo Lavazza affianca OFT in qualità di sponsor, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio culturale della città.

OFT FA PARTE DI

systemamusica

AIAM Associazione Italiana Attività Musiche

ARMONIA

la cultura dietro l'angolo
Ritrovi d'arte, scienza, storia, musica, teatro e letteratura nel tuo quartiere.

fire
formazione
in rete

Sostieni OFT attraverso ART BONUS

Nell'unirti a noi, diventa un nostro mecenate sostenendo OFT attraverso l'**Art Bonus**, un'agevolazione fiscale per privati e aziende che effettuano **erogazioni liberali a sostegno** della cultura, **dello spettacolo dal vivo** e del patrimonio culturale.

L'Art Bonus dà diritto a un **credito di imposta pari al 65% dell'importo donato**, ripartito nei 3 anni successivi alla donazione.

Esempio donazione	Credito d'imposta	Spesa effettiva
100 €	65 €	35 €
500 €	325 €	175 €
1.000 €	650 €	350 €

Sostenendo l'Orchestra Filarmonica di Torino contribuisce alla crescita professionale di giovani e talentuosi musicisti, alla realizzazione di una stagione concertistica innovativa e affascinante, allo sviluppo del tessuto culturale e sociale della città di Torino.





Puoi effettuare la tua erogazione liberale con un **bonifico bancario** all'IBAN sotto indicato, o online con **carta di credito** utilizzando l'apposito pulsante sul nostro sito. È preferibile concordare preventivamente l'erogazione con gli uffici di OFT, in modo da ricevere più informazioni sugli interventi aperti.

IBAN: IT65X0306909606100000060094
INTESA SANPAOLO S.p.A.
Filiale 05000 - Piazza Paolo Ferrari 10
20121 Milano

Indicando come **causale:**
“Erogazione liberale ART BONUS
Associazione Orchestra Filarmonica di Torino
+ vostro Codice Fiscale o Partita Iva”

Tutte le info su www.ofit.it



Biglietteria

Stagione 2026-2027 ONE WAY 

I CONCERTI – martedì ore 21 Conservatorio G. Verdi

Abbonamento a tutti gli 8 concerti

Intero _____ 150 euro

Ridotto* _____ 100 euro

Giovani nati dal 1991 e UniTre _____ 50 euro

Abbonamento a 4 concerti:

Abbonamento A – 20 ottobre, 1 dicembre 2026, 26 gennaio, 23 febbraio 2027

Abbonamento B – 23 marzo, 13 aprile, 27 aprile, 18 maggio 2027

Intero _____ 80 euro

Ridotto* _____ 60 euro

Giovani nati dal 1991 e UniTre _____ 30 euro

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____ 25 euro

Ridotto* _____ 15 euro

Giovani nati dal 1991 e UniTre _____ 8 euro

Galleria bassa visibilità _____ 5 euro

Possessori Carta Nazionale Giovani _____ 3 euro

I biglietti singoli sono acquistabili anche online su www.oft.it (costo del biglietto + diritto di prevendita)

LE PROVE GENERALI – lunedì ore 18.30 Teatro Vittoria

19 ottobre, 30 novembre 2026, 25 gennaio, 22 marzo, 12 aprile, 17 maggio 2027

Biglietto singolo, poltrona numerata

Intero _____ 10 euro

Giovani nati dal 1991 e UniTre _____ 5 euro

Le **prove generali** al Teatro Vittoria saranno introdotte, alle **ore 18**, da una **Guida all'ascolto** a cura del musicologo Francesco Cristiani. L'ingresso è riservato ai possessori del biglietto della prova generale. Il pubblico potrà entrare in sala o entro le **ore 18** o alle **ore 18.25**, qualora desideri ascoltare esclusivamente la prova generale.

LE PROVE DI LAVORO – domenica ore 10-13 **Via Baltea**
18 ottobre, 29 novembre 2026, 24 gennaio, 21 marzo, 11 aprile, 16 maggio 2027
Ingresso non numerato

Intero _____ 3 euro

***RIDUZIONI PER:** Over 60 / Abbonamento Musei / AIACE / Carta Io Leggo di Più Circolo dei lettori di Torino / Associazione Lavoratori Intesa San Paolo / CRAL Regione Piemonte / UICI Torino / Russkij Mir Torino / Alliance Française / CEDAS / Polincontri / Università Popolare di Torino / Centro Formazione Musicale della Città di Torino / Azienda Ospedaliera Ordine Mauriziano Torino / Gruppo Compagnia di San Paolo / Il Tappeto Volante APS

Per ulteriori riduzioni e informazioni: www.oft.it/biglietteria

Rassegna di musica da camera **OFFICINA**

I CONCERTI – venerdì ore 21 e sabato ore 18.30 **Cascina Roccafranca**
23 e 24 ottobre, 6, 7, 20 e 21 novembre, 11 e 12 dicembre 2026

Ingresso non numerato

Intero _____ 5 euro

INGRANAGGI COMBINATI – I concerti del sabato pomeriggio a Cascina Roccafranca saranno preceduti alle **ore 17** da un **talk** in cui il Direttore artistico di OFT dialoga con professionisti ed esperti per mettere in luce le connessioni tra la musica e altre discipline (grafica, osteopatia, architettura, innovazione). Gli incontri sono ad **ingresso libero**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I luoghi

Via Baltea, Prove di lavoro Via Baltea 3 - Torino

Teatro Vittoria, Prove generali Via Gramsci 4 - Torino

Conservatorio Giuseppe Verdi, Concerti Piazza Bodoni - Torino

Cascina Roccafranca, Rassegna OFFICINA Via Edoardo Rubino 45 - Torino

SCOPRI COME ACQUISTARE ABBONAMENTI E BIGLIETTI NELLE PAGINE SEGUENTI



Abbonamenti e biglietti

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Se eri abbonato alla stagione *One Way Memories* 2025-2026 e rinnovi l'**abbonamento a tutti gli 8 concerti** della Stagione 2026-2027, ti costa:

- **10 euro** se presenti un nuovo abbonato
- **90 euro** con la tariffa speciale che riserviamo per te (esclusi Giovani nati dal 1991 e UniTre)

ABBONAMENTI

Per chi era abbonato alla stagione *One Way Memories* 2025-2026, **il rinnovo degli abbonamenti** per i concerti in Conservatorio si può effettuare con prelazione del posto **dall'11 al 30 settembre 2026**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it.

I nuovi abbonamenti per i concerti in Conservatorio possono essere acquistati **a partire dal 2 ottobre 2026** fino al giorno precedente rispetto al primo concerto compreso nell'abbonamento, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it. Gli abbonamenti non sono acquistabili on-line.

BIGLIETTI

I biglietti singoli per tutti gli appuntamenti concertistici possono essere acquistati **a partire da martedì 13 ottobre 2026**, presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati telefonicamente al numero 011 533 387, via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it o acquistati on-line su www.oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

OFT accetta l'acquisto con Carta del Docente con comunicazione preventiva agli uffici di biglietteria.



Contatti

Orari di apertura al pubblico a partire dal 13 ottobre 2026

Tutti i martedì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

La settimana precedente il concerto di stagione

martedì, mercoledì, giovedì e venerdì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

Il lunedì della prova generale _____ 10.30-13.30 / 14.30-16.30

Nel mese di agosto 2026 la biglietteria sarà chiusa al pubblico.

Durante la campagna abbonamenti, **dall'11 settembre al 9 ottobre 2026**, la biglietteria osserva un orario speciale per permettere il rinnovo e l'acquisto dei nuovi abbonamenti

Martedì _____ 10.30-13.30 / 14.30-18

Mercoledì _____ 14.30-18

Venerdì _____ 10.30-13.30

La sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino è in **Via XX settembre 58 - 10121 Torino**

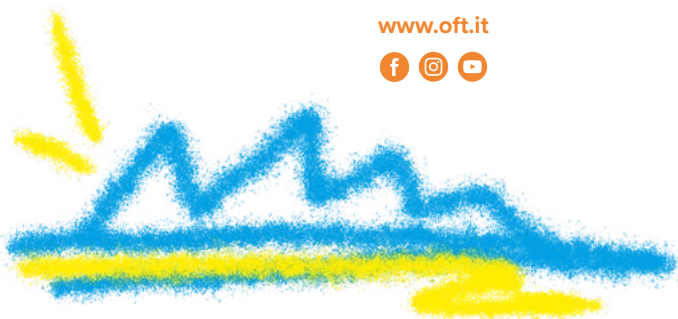
Per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico **telefonare al numero 011 533 387**
biglietteria@oft.it • www.oft.it

OFT si riserva la facoltà di apportare modifiche alla proposta concertistica, alle norme di biglietteria o alle norme di sicurezza qualora condizioni normative o produttive lo rendano necessario.

OFT ricorda inoltre che il programma proposto durante le prove di lavoro può essere parziale rispetto a quanto previsto dal cartellone.

Stampa:
AGT Aziende Grafiche Torino S.r.l.
Design by Gabriele Mo
Luglio 2026

www.oft.it



Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Sponsor



Fornitori ufficiali



Media partner



L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche

www.oft.it

